

# СТУДЕНЬ КЛЮЧ

Слова В. КРЮЧКОВА

Музыка Н. ПЕСКОВА

Неторопливо. Легко

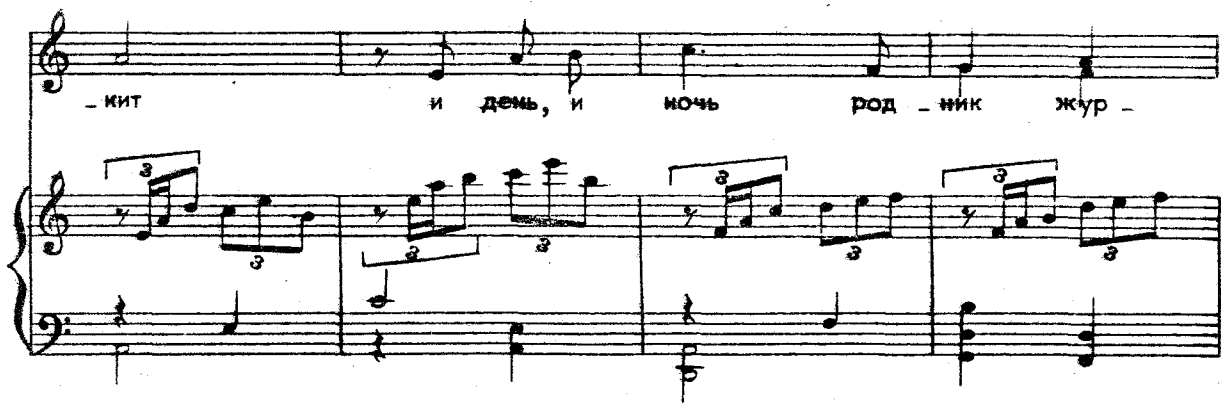
Ф.п.

*p* *tr*

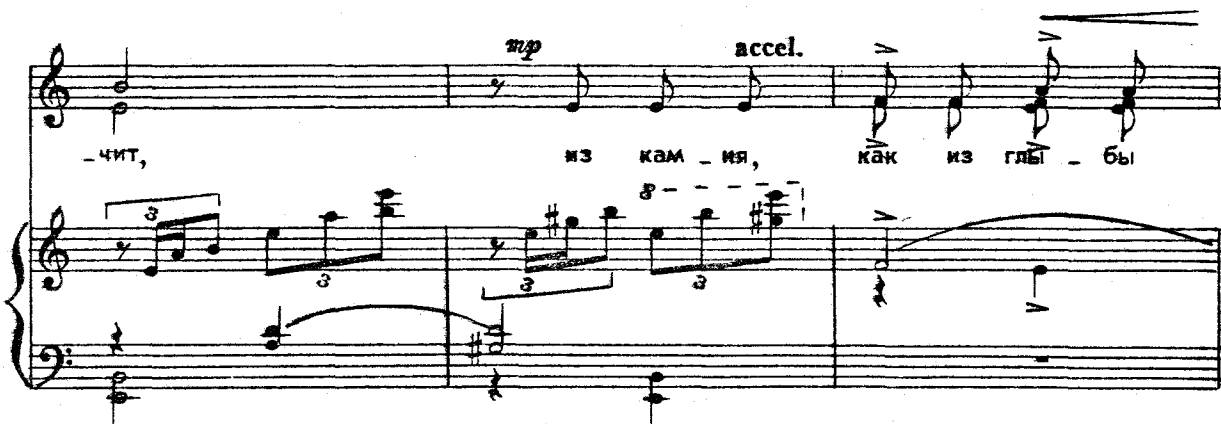
*tr*

Сре - ди за - дум - чи - вых ра -

- кит и день, и ночь род - ник жур -



*tr* *accel.*  
- чит, из кам - ня, как из глы - бы



*mf* *rit.*  
льда, бе - жит хру - сталь - на - я во - да,



*ritard.* *mf*  
во - да. Он не - ве -



- лик, но так мо - гуч, сту -

- де - ный ключ, сту - де - ный ключ, сту - де - ный

*cresc.* *resoluto*

ключ. Ког - да от

бо - ли и о - бид ли...цо маль -

*agitato* *mf*

*dim.*

- чи - шечь - е го - рит, го - рит, во - дой у -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a long note on 'чи', followed by 'шечь - е' and 'го - рит, го - рит, во - дой у -'. A dynamic marking of *dim.* is placed above the final notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

*mf*

- мой\_ся кю\_че\_вой — и все не -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf* and includes the lyrics '- мой\_ся кю\_че\_вой — и все не -'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

*tr*

- взго - ды с плеч до - лой, и все не -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- взго - ды с плеч до - лой, и все не -'. A dynamic marking of *tr* is present. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

*ritard.*

- взго - ды с плеч до - лой, Он не - ве -

The fourth system concludes the piece. The vocal line includes the lyrics '- взго - ды с плеч до - лой, Он не - ве -'. A dynamic marking of *ritard.* is placed above the final notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- лок, но так мо - гуч, сту ...

- де - ный ключ, сту - де - ный ключ, сту - де - ный

*cresc.* *f* *resoluto*

ключ.

*tr* Кто клю - че - ву - ю во - ду пьет,

тот ни - ког - да не у - ста - ет,

*tr* *accel.*  
И мы вер - ны род - ным кра - ям, ле - сам, лу -

*mf* *rit.* *ritard.*  
- гам и род - ни - кам, род ни -

**Торжественно**  
*mf* *cresc.*  
- кам. Ты как свя - ты - ню бе - ре

- ги и ру - чей - ки, и род - ни -

- ки, и род - ни - ки, ведь да - же кап - ля в род - ни -

- ке, в род - ни - ке, да - ет на - ча - ло всей ре - ке, да - ет з -

- ча - ло всей ре - ке. Он не - ве - лик,

NO TAK MO - GUCH, STU -

3 3 3 3

First system of a musical score in G major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a long melisma. The lyrics are "НО ТАК МО - ГУЧ, СТУ -".

de - NYI KLUCH, STU - de - NYI KLUCH, STU - de - NYI

cresc.

Second system of the musical score. The piano part continues with a melisma and includes a *cresc.* marking. The lyrics are "де - ный ключ, сту - де - ный ключ, сту - де - ный".

KLUCH!

cresc. ff

Third system of the musical score. The piano part features a melisma and a *ff* dynamic marking. The lyrics are "ключ!".

Fourth system of the musical score, showing the continuation of the piano accompaniment with melismas and dynamic markings.